

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010248

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	<i>Английский язык</i>																					
2.	Вариант	<i>1</i>																					
3.	Класс	<i>9</i>																					
4.	Фамилия	Ш	И	Л	Ь	Н	И	К	О	В	А												
	Имя	А	Н	А	С	Т	А	С	И	Я													
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А													
5.	Дата рождения	0	7			0	8			2	0	0	2										
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	<i>Томская обл.</i>																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	<i>город</i>																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	<i>Томск</i>																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	<i>МАОУ гимназия №26</i>																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____



место для скобы

Шифр 010243

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
42	21.03.18	Каштанкина Т.В. Новикова Е.Т.	

1. "Кавказский мещанин" А.Н. Толстой
"Кавказ" М.Ю. Верещагин
"Мурзилка" М.Ю. Верещагин
"Тертый каштан в России" М.Ю. Верещагин
"На Кавказе" М.Ю. Верещагин 4
2. Синяя шкатулка 0
3. "Мурзилка" Курдюмов
"Русская" Курдюмов
"Собака" Есенин 3
4. Эпиграмм - средство художественной выразительности на основе остроты.
"Эпиграмм" - Собака" М.Ю. Верещагин
"Эпиграмм" }
"Эпиграмм" } "Мурзилка" М.Ю. Верещагин 4
"Эпиграмм" }
5. ПДАВВ 5
6. ПБААВ 3
7. Если бы я была журналисткой, работающей на телевидении, то, в первую очередь, была бы корреспондентом, посвященным искусству. В программе "Вечная живопись" я бы рассказывала об известных художниках, анализировала их картины и пейзажи, по ходу эти пейзажи - медведи. Также, я бы была корреспондентом, посвященным искусству, в которой бы рассказывала про известные театры и спектакли. Опера и живопись появились далеко не каждому, поэтому важно рассказывать зрителям о народной культуре, говорить о том, что искусство не только и не столько для души, сколько для души и мировому значению, которое оно приносит, создаваемой вечно 5

- 8 а) М. П. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) П. М. Гоголь
- г) В. Г. Ашмарин

21

- 9. а) б) в) -
- б) в) а) -
- в) а) б)

3

10. В известной критике 19 века В. Г. Белинский в статье, посвященной драме поэта М. П. Лермонтова, писал про царя Николая Васильевича, молодого офицера и удачного купца Панашикина, восхищаясь манерами аристократа и «поэтической поэмой» произведения.

Начинал Белинский оценивать историческую поэму: «Поэт... перенесся в... историческое прошлое, усвоил себе язык со старинной речи, просодическую суровость нравов, богатство силы и энергии языка его языка». В критической статье не сомневался, потому что эта поэма с легкостью переносилась в Русь при Царе Городе, комический аристократ.

Даже Белинский идеализировал образ Царя Города: «Мирная Царя Города имеет глубокие корни, и поэтому она возбуждает к нему скорее сострадание, как к падшему духу народа, чем ненависть и отвращение, как к мужику... он... заслуживает сожаления». Действительно, Царя Города предстает читателю как мудрый, но жестокий правитель.

Также, можно сказать, что Белинский вынес в «Русь» поэтический: содержание поэмы, в отличие от рассказа франшизы, само по себе поэтично. С таким же можно сомневаться: здесь поэ-



охраняет природу - значит охраняет родную.
 В этом фрагменте говорится ~~о~~^{иногда} охроне
 ний моды к "благородным тронам", к "книжеч-
 ному в чинном корможе и шорку", к "вкусно-
 му чаю", к такому знакомому "восходу солнца".
 Автор, чтобы передать эту красоту, использует
 различные средства художественной выразитель-
 ности. С помощью эпитетов: "вумная книга",
 "драгоценные златки" и так далее - автор выра-
 зил определенное отношение к природе родной
 края (помимо возмущающе-любопытного
 жеманья). При этом придирает беречь природу
 и вставляет поправки, чтобы касались пред-
 расья. Также, с помощью нар слов: "Рубе -
 вода, камне - воздух, дубо - лес, степь, горы" -
 При этом показывает подлинность пейзажа
 и их среду обитания.

Таким образом, в отрывке из повести "Кня-
 зьская соната" дана поэтичная картина авто-
 ра к Родине, которая передается и читателю.
 При этом придирает беречь природу, потому что
 без природы у человека не останется Родина.

